



えがお

パリ日本人学校

1年学級通信 第30号

発行 1年担任 山口ひとみ

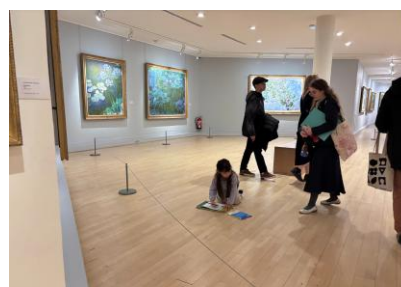
2025年11月28日

parinichi.yamaguchi@gmail.com

参観日には、零下の気温の中ご来校いただきありがとうございました。帰りの会では、参観日の頑張りを子供たち同士で褒め合っていました。また、週明けは、お家に帰っても学習中の頑張りを褒められたことを目を輝かせて伝えてくれました。引き続き、サポートをよろしくお願いいたします。

★ マルモッタン美術館へ行きました ★

モネの作品をたくさん所蔵していると言われている美術館に行きました。モネの作品の他にルノワール、ゴッガンなど数々の名画を鑑賞することができました。子供たちなりの見方で、素敵な色や形、そして絵の中の素敵な物語を味わう姿は、ミニアーティストそのものでした。そして、メインイベントのモネの絵の模写では、自分が選んだ絵と向き合い、模写しながらさらに色の美しさに気づく子供たちでした。ボランティアで絵の解説もしてくださった秋山様と八十様に大変感謝いたします。



♪らいしゅうのよてい 12/1~12/5♪

※注文をしております漢字ドリル(下)がまだ日本から到着しておりません。漢字ドリル(下)は教科書の1月指導内容 P74から先の漢字が記載されています。

	1	2	3	4	5	6	しゅくだい	もちもの
1日 月	生かつ	さんすう	えいこ	たいいく	こくご	こくご	① 本よみ ② こくごのうたのノート (八十四と八十五ページ) ③ さんすうプリント	● たいいくぎ ● 上ばき、はみがき
2日 火	おんがく	フランスこ	さんすう	こくご	こくご	じゅうめそび	① 本よみ ② こくごのうたのノート (八十六と八十七ページ) ③ さんすうプリント	● 上ばき、はみがき
3日 水	どうぶつ	しよしゃ	さんすう	こくご	さんすう	学かつ	① 本よみ ② こくごのうたのノート (八十八と八十九ページ) ③ さんすうプリント	● どうぶつでかいたほん
4日 木	ずこ	ずこ	こくご	たいいく	生かつ	生かつ	① 本よみ ② こくごのうたのノート (九十ページ) にがてなかんじのれんしゅう ③ さんすうプリント	● はさみ、のり ● たいいくぎ
5日 金	おんがく	たいいく	フランスこ	こくご	こくご	じゅうめそび	① 本よみ ② こくごのうたのノート (九十ページ) にがてなかんじのれんしゅう ③ さんすうプリント	● たいいくぎ



そうすけさん 印象日の出



たいがさん チュイルリー公園



しおんさん 印象日の出



まなさん 印象日の出



さとみさん 印象日の出



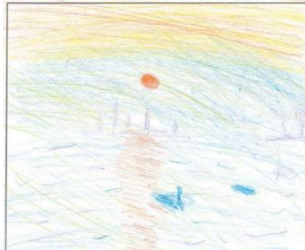
さくらさん 印象日の出



るなさん 小舟



はやとさん 印象日の出



あかりさん 印象日の出



りょうたさん 印象日の出



とうこさん 印象日の出



りつさん 睡蓮



すみれさん 印象日の出



つむぎさん 印象日の出



れみさん 印象日の出



いくのさん 印象日の出



きゅういちろうさん 印象日の出

私の担当したA班は皆さんとっても真面目で、ルールを守って仲良く静かに館内を回ることができました。「ジヴェルニーは行ったことある！写真をたくさん撮った。」「ジヴェルニーでポストカードを買ってもらった。」「チェコに行った時に大きな教会で綺麗なステンドグラスを見たよ！」作品を見ながら、これまで旅行の記憶を呼び起こし、目をキラキラさせて話してくれました。特別展の作品の部屋では、「おっばいとお尻がいっぱいだね！」という子どもらしい素直な意見も出ていました。以下、全体として地下に降りて、印象・日の出を見つけた時は「今日のメインだ！」と言わんばかりにみんな嬉しそうでした。太陽から描く人、空から描く人、水面から描く人、本当に様々で、全員がのびのびと、とても

集中して取り組んでいました。その姿はまさしくミニアーティストでした！日の出の模写をしながら「あー、本物を見てみたかったな。」という人がいて、これ実物の作品なのにな？と思って話を聞いていると、「この絵の本物の景色を見てみたい。」という意味でした。絵を通して様々な想像を膨らませる子ども達の姿には感動させられることがたくさんあります。美術館見学とは直接関係ありませんが、頑張って日本語で話してくれる親切な係員の人達と、知っているフランス語でなんとか話そうとする子ども達の交流がとても微笑ましく、彼らにとってこのような交流も素敵な経験になっているのだらうなと思って見ていました。【ボランティアで参加して下さった秋山様の感想】

本日のCグループの皆様は良く観る良く考える、絵の中に入る感覚を持っていました。一枚一枚丁寧に観ているたくさんの質問もしてくれました。印象に残ったのは0階のSommeilの部屋の絵の見方です。「この子は赤付きみたい！」「これはモネが描いた【死に際のカミーユ】」「このお爺ちゃんは酔っ払ってバジャマ着忘れた」などの面白いコメントをしてくれました。一階にあった盛期ルネサンス時代の絵とモリゾの絵を観て比べて、印象派の絵を良く分かったと思います。皆さんはモリゾが女性画家で感動した様です。近く一階に飾ってあったアートを守るために動力をした人々の剣にみんな感動しました。待ちに待った地下一階のモネの絵を観たら子供達がすぐに自分のお気に入りを見つけて、それぞれが一目惚れをした絵を描きたくまりました。【ボランティアで参加して下さった八十様の感想】